

当報告の内容は著者の著作物です。

Copyrighted materials of the authors.

International Symposium: “Art and Disability: The cases from Africa and Asia”

日時 2017年6月25日（日）13:00～17:30

使用言語：英語

参加者：18人（講演者含む）

内容：

AA研の基幹研究「アジア・アフリカにおけるハザードに対する『在来知』の可能性の探究—人類学におけるミクロ・マクロ系の連関2—」および、科学研究費補助金（基盤A）「人類学的フィールドワークを通じた情報研究の新展開：危機を中心に」（研究代表者：西井涼子 課題番号：17H00948）の共催にて、芸術と障害（主に身体の障害）の関係に注目した国際シンポジウムを行なった。初めに企画者の吉田ゆか子（AA研助教）より、あいさつと、シンポジウムの主旨や特徴についての説明が行われた。そして引き続き、吉田を含む3名により、日本の瞽女歌、バリ島のコメディ劇、アフリカの映画を事例とした講演がなされ、それぞれに対する質疑応答も行われた。各人は、口頭での発表に加え、絵画や音声録音、そして映像などの資料も紹介した。その後コメンテーターの戸田美佳子氏（国立民族学博物館機関研究員）が全体を通してのまとめと問題提起を行い、最後は参加者も含めた全体討議を行った。障害のとらえ方や芸術の在り方自体が地域によっても非常に多様であり、その文化的、社会的、宗教的文脈を抑えることが重要となることや、身体の障害をたんにネガティブにとどめるのではなく、その身体を通じて新たな想像力や創造性を開いてゆく芸術の可能性について活発な議論がなされた。（各発表の要旨については別掲の詳細紹介ファイルを参照のこと）

In this international symposium, three scholars from Anthropology and Disability Studies explored the experiences of impaired artists or/and representation of disabilities and impairment in the arts. By examining cases from Sub-Saharan Africa, Japan, and Indonesia, this symposium also illustrated cultural diversity regarding the conceptualization and perception of disabilities, bodies, and arts.

- Lecture1 HANDS OF A GOZE (blind female musician): the Tactile Culture of Visually-impaired People in Modern Japan. Kojiro HIROSE (Associate Professor, National Museum of Ethnology)
- Lecture 2 Imperfect Bodies and Comedy in Balinese Theater. Yukako YOSHIDA

(Assistant Professor, ILCAA)

- Lecture 3 7th Art and Disability in Sub-Saharan Africa: Staging Altered Bodies and the Process of Normalization. Aggée Célestin Lomo Myazhiom (Visiting Professor, ILCAA)
- Comments. Mikako TODA (Research Fellow, National Museum of Ethnology)

(文責 吉田)